

پہلے سے یہ سب سوت کی ڈھانچہ تھی۔
 پسور چوبلی منبر کے زیناٹس میں اضافہ کرتا ایک خوش رنگ تھیں

گالہ کاری

طاہر جبار وید مغل

کسی کی زندگی میں بچپن کا باعث بن جانے والے کردار کی نا اگہی کا پرمایہ احوال

ایک مشرقی لڑکی کا خاندان۔ جبر کے آگے اس کے جمال کا عین
 ہی نہیں، جذبہ و احساس میں ہی پھونکے دے رہی تھی۔ خواہوں سے
 کہیلنا اور وہ پہم اذیت مہنا اس پاک دل و خوبش فطر کا مقتضی تھا۔
 لذت گناہ کو بھی دیکھتا تھا۔ کس کو بھی مشقت کے دوران آسویگی
 کا ایک امکان جب اس کے سامنے آتا تو وہ بھی اس کے احساس دریا
 پر بہا رہ جاتا تھا۔

اچھی ملازمت ہے اس کی۔ پودین کو بھی اس کے پاس سٹگا پر جانا
 پڑے گا۔

سٹگا پر کا نام سن کر عبد الغنی کے چہرے پر رنگ سا گزر گیا
 لیکن بہت جلد اس نے خود پر قابو پایا اور ٹھہری ہوئی آواز میں بولا
 "ان لوگوں میں سے کسی نے پودین کو روکھا ہے؟"

"ہاں۔ بھائی حیات محمد اور ان کی بیگم نے دیکھا ہے۔ میرے
 بیٹے کی شادی پر آئے ہوئے تھے۔ پودین بھی وہاں تھی۔ بھائی
 حیات محمد نے خود مجھ سے پودین کے بارے میں پوچھا تھا۔
 جس وقت یہ باتیں ہو رہی تھیں پودین پلٹن سے گئی تھی
 تھی اور اس کا دل ان کے انداز میں دھڑک رہا تھا۔

بعد کے تمام معاملات آنا کا ہی طے ہو گئے تھے۔ پودین کو
 یوں لگا جیسے کوئی ایسا سلجھا خواب دیکھ رہی ہو۔ پہلے حیات محمد اور
 ان کی بیگم پودین کو دیکھنے آئے، پھر ایک روز پودین کے والد اپنے
 ایک دور کے بھائی کے ساتھ حیات محمد کے گھر گئے۔ وہ
 ملاقاتوں میں پودین اور ناصر کا رشتہ طے ہو گیا اور چند روز بعد ان
 کے نکاح کی تاریخ قرار پائی۔ یہ نکاح ٹیلی فون پر ہوا تھا۔

نکاح سے ایک دن پہلے پودین اپنے بستر پر سر تک لیٹ کر
 اوڑھے گم گم لکھی تھیں۔ اس کے بیٹے پر ایک کتاب دھری تھی اور
 آنکھیں بند تھیں۔ کئی آنکھوں کے ساتھ زیادہ دور تک نہیں
 دیکھا۔ لیکن بند آنکھوں کے ساتھ انسان بڑا دل لاکھوں
 دور تک دیکھتا ہے اور حالی ہی نہیں، ماضی اور مستقبل بھی اس
 نگاہوں کے سامنے ہوتا ہے۔ پودین بھی بہت دور تک اور بہت
 بچے تک دیکھ رہی تھیں۔ اس کے بیٹے پر جو کتاب دھری تھی
 شاعری کی تھی اور شاعر کا نام شیراز احمد تھا۔ شیراز احمد کی شادی
 سے پودین کی دلچسپی لڑکپن سے تھی۔ شروع شروع میں وہ شادی

اس کا نام محمد پودین تھا لیکن سب اسے پودین کے نام سے
 ہی پکارتے تھے۔ وہ کافی خوب صورت لڑکی تھی۔ باپ کے سوا دنیا
 میں اس کا اور کوئی نہیں تھا۔ اس کی ساری محبتیں ساری محبتیں
 صرف ایک اسی سستی سے منسوب ہو گئی تھیں۔ پودین بھی عبد الغنی
 کے لیے جینے کا سارا تھی۔ عبد الغنی نے ساری زندگی ریلوے کی
 ملازمت کی تھی۔ اب ریٹائرمنٹ کے بعد کپڑے کی ایک پھول سی
 دکان اس کے روزگار کا ذریعہ تھی۔ بڑے دونوں بیٹوں کی شادیاں
 والد کی موجودگی میں ہی ہو چکی تھیں اور وہ دواغیر میں جا رہے تھے۔
 اب صرف پودین کے ہاتھ پہلے ہونے تھے اور جگہ پودین کی والدہ
 اور عبد الغنی کی شریکو حیات اس دنیا میں نہیں تھی لہذا اپنی کا تمام
 توجہ عبد الغنی کے سر پر تھا اور گزرنے والے ہر دن کے ساتھ یہ
 بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ یہ بوجھ بھی عجیب طرح کا تھا۔ اسے اپنے بیٹے
 پر محسوس کر کے عبد الغنی کا دم گھٹتا لیکن بوجھ اتارنے کا خیال بھی
 اس کے لیے مدعا فرما تھا۔ وہ بے سوچ کر لڑ جاتا کہ جب اس کے
 آگن میں پودین کی چاپ بھی نہ رہے گی تو زندگی کتنی سکھن اور بے
 معنی ہو جائے گی لیکن وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بیٹیاں پر ایسا دھن ہوئی
 ہیں اور انہیں گھر میں رکنا پادشاہوں کے لیے بھی ممکن نہیں ہوتا۔
 محلے کی ایک دو بزرگ اور جماعتیہ خواتین سے عبد الغنی نے
 پودین کے رشتے کے لیے کہہ رکھا تھا اور وہ کسی ایسے اور مستحق
 رشتے کی تلاش میں تھیں۔ آخر ایک روز یہ تلاش رنگ لے آئی۔
 بیگم کرامت نے عبد الغنی کو ایک خوب لڑکے کی تصویر دکھاتے
 ہوئے کہا "میرا مرثام ہے اس کا۔ بی اے کروکھا ہے۔ بڑے اچھے
 لوگ ہیں۔ بالکل جیسے تم چاہتے ہو۔ ہماری پودین انہیں پسند
 آجائے تو تمہیں کپڑوں میں لے جانے کے لیے تیار ہو جائیں گے۔
 لاچ تو نام کو نہیں ہے۔ بس ایک مسئلہ ہے اور میرے خیال میں وہ
 بھی کوئی ایسا مسئلہ نہیں ہے۔ لڑکا سٹگا پر میں رہتا ہے۔ وہاں بیڑی

اتفاق نے اسے یہ موقع فراہم کر دیا۔ ایک دودھلا قطار میں بیٹھ کر اس کی نظر ایک چھوٹی سی خبر پر پڑی۔ مجمع ہمسایہ پاکستان کے سوچ پر گورنمنٹ کالج میں مشاعرہ ”مشہور شعرا شرکت کریں گے“ شاعروں کی فہرست میں شیراز احمد کا نام بھی شامل تھا۔ پروین کے جسم میں سنسنی سی دوڑ گئی۔ جس گورنمنٹ کالج میں یہ مشاعرہ ہوا تھا وہاں پروین کی ایک قریبی سہیلی بھی پڑھتی تھی۔ اس کی مدد سے پروین اس مشاعرے میں شریک ہو سکتی تھی۔ وہ صبح سے شام تک سوچ بچار میں مصروف رہی پھر اس نے اپنی سہیلی راہبہ سے کہہ دی دیا کہ وہ مشاعرے پر جانا چاہتی ہے۔ راہبہ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ اگلے دو دن پروین کو اپنے ساتھ کالج لے گئی۔ پروین کا دل عجیب سے انداز میں دھڑک رہا تھا جیسے وہ کوئی چوری کرنے جا رہی ہو۔ یہ کیفیت اس وقت تک برقرار رہی جب تک وہ مشاعرہ گاہ میں پہنچ نہیں گئی اور اس نے شیراز احمد کو دیکھ نہیں لیا۔ وہ راہبہ کے ساتھ دوسری قطار میں بیٹھی تھی۔ یہاں سے اسے اسٹیج کا فاصلہ پندرہ

فٹ صرف پسند کرتی تھی پھر وہ اس کی پرستار بن گئی۔ ترو تازہ لیے لے لے اس نوجوان شاعر کی ہر تخلیق پروین کو اپنے دل کی آواز بن کر پہنچنے لگی۔ جس کو چاہا اور سراہا جاتا ہے اسے دیکھنے کی اجازت بھی ہوتی ہے۔ پروین بھی شیراز احمد کو دیکھنا چاہتی تھی۔ وہ ایک لمبے لمبے کلاس کی ٹوکی تھی۔ اس کی پرواز اتنی اونچی نہیں تھی کہ وہ وہاں چلا جاتی۔ پہنچ سکتی اور جس سے چاہے مل سکتی۔ وہ گھر کی طرف واپس آئی اور کالج کی چار دیواری تک محدود تھی۔ وہ جانتی تھی کہ اس کا محبوب شاعر اسی شہر میں رہتا ہے۔ انہی کئی کچوں میں گھومتا ہے لیکن وہ اسے ڈھونڈ نہیں سکتی تھی اور شاید ڈھونڈنا چاہتی بھی نہیں تھی۔ وہ ان بڑا دل لاکھوں لڑکیوں میں سے تھی جو صرف محبت میں محبت کرتی ہیں اور قصودات میں زندہ رہتی ہیں۔ محبت کی دنیا چوتھ تک بہت مشقت طلب اور حوصلہ آزما ہوتی ہے۔ راہبہ حتی الامکان اس سے نظریں چراتی رہتی ہیں۔ پروین بھی اپنے محبوب شاعر کو کبھی قریب سے نہ دیکھ پاتی لیکن ایک



میں فٹ سے زائد نہیں تھا۔ صرف چندہ میں فٹ دور وہ شخص موجود تھا جو پروین کے دل و دماغ کو تسخیر کر چکا تھا اور شب و روز اس کی سوچوں پر حاوی رہتا تھا۔ بقیہ اشعار کی روشنی میں وہ یوں بیٹھا تھا جیسے رات میں دلہنا۔ سرخ و سپید رنگت 'جاذبِ نظر نقش' پیشانی پر جمو لقی بالوں کی ٹیس اور سب سے بڑھ کر اس کا باوقار انداز۔ جو غزلیں اور نظمیں پروین پچھلے چار سال سے پڑھتی رہی تھیں وہ کسی ایسے ہی شاعر کی ہونی چاہتے تھیں۔ پروین اسے پروانہ وار دیکھتی رہی یہاں تک کہ مشاعرہ ختم ہو گیا اور وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔

جو دمبھی دمبھی چنگاری اس کے سینے میں ایک دت سے روشن تھی وہ شعلہ بن کر بھڑک اٹھی۔ شیراز احمد کی شاعری پڑھ کر اس کے ذہن میں جو ایک خوبصورت شبیہ بنی تھی وہ شیراز احمد کو دیکھنے کے بعد مکمل ہو گئی تھی۔ اب یہ شبیہ ہر وقت اس کے تصور پر چھا جاتی رہتی۔ شیراز کی شاعری اب اسے پہلے سے کہیں زیادہ لطف دینے لگی تھی۔ پھر ایک روز نبھائے کیا ہوا کہ اس نے شیراز احمد کو خط لکھنے کی ٹھانی۔ شیراز احمد کا ایڈریس اسے چند ہی روز پہلے ایک ادبی رسالے میں سے ملا تھا۔ یہ ایڈریس اس نے بڑی احتیاط اور محنت سے اپنی ڈائری میں نوٹ کر لیا تھا۔

شیراز احمد کے نام پروین کا پہلا خط شاعری کے حوالے سے تھا۔ تاہم اس میں اپنی والدہ پندہ کی کا اظہار بھی کیا گیا تھا۔ اگلے خطوں میں پروین نے شاعری کے ساتھ ساتھ شیراز احمد کی ذات پر بھی تبصرے کیے اور اپنی اس وابستگی کا اظہار کیا جو وہ پچھلے کئی برسوں سے شیراز احمد کی شخصیت سے رکھتی تھی۔ دھیرے دھیرے وہ اپنے ان خوبصورت احساسات سے پورے سر کاٹنے لگی جو وہ شیراز احمد کے بارے میں رکھتی تھی۔ وہ خوشبودار سوچیں وہ بہت رنگ خواب وہ روشنی جذبے جو ہمہ وقت اسے گھیرے رکھتے تھے وہ ہر مرتبہ اپنا دل نکال کر کاغذ پر رکھ دیتی تھی لیکن اس خط و کتابت میں ایک خاص بات تھی۔ یہ ساری کارروائی ایک طرف تھی۔ وہ طرف ہو بھی کیسے سکتی تھی۔ پروین نے خطوط میں بھی اپنا ایڈریس نہیں لکھا۔ نہ ہی بھی دوبارہ شیراز احمد کی اس سے ملاقات ہوئی۔ کتنی عجیب بات تھی۔ وہ بہت سے خطوط اپنے محبوب شاعر کو لکھ چکی تھی اور جیتنا وہ خطوط اسے ملتے بھی تھے ان خطوط کے ذریعے وہ پروین کے بارے میں بہت کچھ جان چکا تھا۔ پروین کون ہے؟ اس نے کہاں تک تعلیم حاصل کی ہے۔ اس کے گھر کا ماحول کیا ہے۔ وہ کتنے بہن بھائی ہیں۔ وہ شکل و صورت اور قد کاٹھ کی کیسی ہے۔ اس کی پسند و ناپسند کیا ہے اور سب سے اہم بات یہ کہ وہ شیراز احمد سے کتنی گہری اور کتنی بے لوث محبت کرتی ہے؟ لیکن اس کے برعکس وہ شیراز کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔ یہ بھی نہیں جانتی تھی کہ پروین کے خطوط پڑھ کر اس کا رد عمل کیا ہوا ہے؟ ممکن ہے وہ انہیں پڑھے بغیر ہی تک رہا ہے۔ ممکن ہے پڑھا

ہو اور پڑھ کر ہنس دیا ہو اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ ان خطوط میں پنہاں تڑپ اور محبت کو محسوس کرتا ہو اور پروین سے ملنا چاہتا ہو اسے جانتا چاہتا ہو۔

انہی دنوں شیراز احمد کی پہلی کتاب بازار میں آئی۔ یہ اس کی شاعری کا پہلا مجموعہ 'تھاندر رات' تھا۔ کتاب کی پشت پر شیراز احمد کی ایک خوبصورت تصویر بھی تھی۔ اس کتاب نے خواص و عوام میں مقبولیت حاصل کی اور دو ماہ بعد ہی اس کا دوسرا ایڈیشن چھپ گیا۔ یہ کتاب صبح و شام پروین کے سینے سے گزرتی رہی۔ کتاب سینے پر رکھے رکھے وہ سوچاں تو کتاب کی تصویر ذہن سے اسے اپنے حصار میں لے لیتی۔ کمری سیاہ سوچتی ہوئی آنکھیں کھول کر دیکھنے والے بال گمراہ ہونٹ اور کشادہ سینہ۔ وہ جیسے ساری رات اس کتاب اور کتاب کی تصویر کے ساتھ بسر کر دیتی۔ اسی کتاب میں ایک نظم 'گم نام صدا' پروین کو بہت زیادہ پسند تھی۔ نبھائے کیوں پروین کو محسوس ہوتا تھا کہ یہ نظم اسی کے لیے لکھی گئی ہے۔ شاعر نے ایک ایسی گم نام صدا کا ذکر کیا تھا جو رنگوں 'جذیوں اور زندگی کی گمراہ حرارتوں سے معمور تھی۔ شاعر جب بھی اداس ہوتا تھا یہ صدا اس کے کانوں میں گونجتی تھی اور ہزاروں جلیں تک اس کی روح میں بچ اٹھتے تھے لیکن اس آواز کا کوئی لہکا تا نہیں تھا۔ نہ یہ معلوم تھا کہ وہ کب ابھرے گی۔ کب سنائی دے گی اور کب خاموش ہو جائے گی۔

ممکن تھا شیراز احمد نے یہ نظم کسی اور جذبے کے تحت لکھی ہو ہوگی اور محرک ہو اس تخلیق کا لیکن پروین جب بھی نظم پڑھتی تھی اسے اپنی طرف منسوب کرنے پر مجبور ہو جاتی تھی۔ کئی ماہ تصور رات محبت کی اسی دھوپ چھاؤں میں گزر گئے۔ پروین اب فرسٹ ایئر سے فورٹھ ایئر میں پہنچ چکی تھی۔ وہ بہار کا موسم تھا۔ پورے شہر میں گلاب کھلے ہوئے تھے۔ فضاؤں میں عجب سی مستی تھی اور صبح و شام رنگیں ہو رہے تھے۔ پروین کو رابعہ کی زبانی پتا چلا کہ موسم بہار کو خوش آمدید کہنے کے لیے انہما آؤریس کو سٹل میں کل پاکستان مشاعرہ ہو رہا ہے۔ شاعروں کی فہرست میں جواں نسل کے مقبول شاعر شیراز احمد کا نام بھی شامل تھا۔ مشاعرے کی شام پروین بھی کھینچی ہوئی سی انہما میں پہنچ گئی۔ مشاعرہ ہوا اور خوب ہوا۔ پروین کے شاعر نے بھی خوب خوب داد دی۔ مشاعرے کے آخر میں کچھ سامعین شاعر کے کرام سے آؤگراف لینے لگے۔ پروین اور رابعہ نے بھی شیراز احمد سے آؤگراف لیا۔ آؤگراف تک واپس لیتے ہوئے پروین کا ہاتھ شیراز احمد کے ہاتھ سے مس ہو گیا۔ وہ جیسے ہزاروں دولت کے نکلے مارے چھو گئی تھی۔ اس کے پورے دل میں بٹی لہریں دوڑ گئیں۔ اس رات وہ صبح تک جاگتی رہی تھی۔ اس کا جی چاہا وہ شاعرانہ زندگی پر محبت کی ایک طرف 'ہٹرنگ' ختم کر دے۔ کم از کم ایک بار تو یہ جاننے کی کوشش کرے کہ فرق مالی کے خیالات اور جذبات اس کے بارے میں کیا ہیں۔ وہ کیوں

صرف وہی باخبر تھی۔

○☆○

اور اب پروین کی شادی ہو رہی تھی۔ کل اس کا نکاح تھا اور پھر ہوا کے دوش پر سوار ہو کر اسے ہزاروں میل دور اپنے بپا کے دیس سدھارنا تھا۔ پروین کی خاموش محبت کی کہانی وہی تھی جو ہزاروں سال سے دہرائی جا رہی ہے اور اس کا انجام بھی قریباً قریب وہی تھا۔

○☆○

اگلے روز فون پر نجمہ پروین و دختر عبدالغنی کا نکاح ناصر الدین ولد حیات محمد سے ہو گیا۔ پروین کا شوہر خود پاکستان نہیں آسکا تھا لہذا پروین کو اس کے پاس جانا تھا۔ آٹھ دس روز وہ اپنے سرال میں رہی پھر اس کے سہری کاغذات مکمل ہو گئے۔ ٹکٹ لیا اور وہ پیا دیس سدھارنے کے لیے تیار ہو گئی۔ پروین کے سر کو اس کے ساتھ جانا تھا۔ لیکن مین وقت پر قریبی رشتے داروں میں ایک سوت ہو گئی اور پروین کو اکیلے رخصت ہونا پڑا۔ وہ لاہور انزپورٹ سے یوں رخصت ہوئی جیسے دلن اپنے گھر کی دلہیز سے رخصت ہوتی ہے۔ عجیب رخصتی تھی یہ نہ برات نہ جینڈا بجان نہ تنہائی کی گونج نہ سیلیوں کے بھر مٹ۔ وہ اپنے باپ اور سر سے لگے ٹی "اپنی" ساس کا ہاتھ لیا اور کاغذات دکھا کر ڈیڑھ لائچ میں داخل ہو گئی۔ اسے سفر کے بارے میں سب کچھ سمجھایا جا چکا تھا۔ یہ بھی معلوم تھا کہ اس کا شوہر سنگاپور کے انزپورٹ پر اسے لینے کے لیے موجود ہو گا۔ دیگر تمام ہدایات بھی اسے اذہر تھیں لیکن پھر بھی اس کا دل انجانے خوف سے دھڑک رہا تھا اور وہ کسی ایسی بچی کی طرح قدم اٹھا رہی تھی جس نے نیا نیا چلتا سیکھا ہو۔

سفر بخیر و خوبی گزرا۔ انزپورٹ پر ناصر اسے رہیجہ کرنے کے لیے موجود تھا۔ وہ ناصر کی کئی تصویریں دیکھ چکی تھی۔ ناصر اپنی تصویروں سے قدرے مختلف نظر آیا تاہم پروین کو پہچاننے میں دشواری نہیں ہوئی۔ ناصر نے بھی پروین کو بے آسانی پہچان لیا۔ شاید ناصر نے اس کی تصاویر نہ بھی دیکھی ہوتیں تو پہچان لیتا۔ خوبصورت، سخی سنائی "حیا" کے رنگوں سے چوہنکار کیے ہوئے لڑکی اس کی دلن کے سوا اور کون ہو سکتی تھی۔ وہ پروین کو دیکھ کر جلدی سے اس کے قریب آگیا "السلام علیکم" اس کی روانہ آواز پروین کے کانوں میں گونجی۔

"و علیکم السلام" وہ پچسلی اٹھا کر ہنسل کر سکی۔

اسے محسوس ہوا کہ وہ سر نہاپا لڑ رہی ہے۔ جیسے وہ جلائے مودی میں پھولوں کی بیج پر بیٹھی ہے اور اس کا دل اٹھو گھٹ اٹھا رہا تھا۔ یہ کیسا انوکھا لاپ تھا۔ وہ ہزاروں میل سے چل کر اپنے دلہا کے پاس آئی تھی "اور وہ پہلی بار انزپورٹ پر ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے۔"

بے درگھب میں قید ہو کر بیٹھی ہوئی تھی۔ کیوں اس نے اپنی رک آنے والے تمام راستے بند کر رکھے تھے۔ ایک عجیب آگ کی آس کے بدن میں پھیل رہی تھی۔ شاعری اور شاعری محبتیں بجا ہو کر ایک منہ زور جذبے کی حیثیت اختیار کر گئی تھیں۔ شعر ہونٹ سے نکلے تھے "آنکھیں بن گئے تھے بانہیں بن گئے تھے اور شیراز احمد شاعر شاعری بن کر اسے اپنے منہ زور دھارے میں بہائے لیے جاتا تھا۔ سہ پر کو کاغذ سے واپس آتے ہوئے جیسے اس کے قدم خود بخود فیروز پور روڈ کی طرف اٹھ گئے تھے فیروز پور روڈ جہاں شاہ علی کالونی میں شیراز احمد کے ذاتی رسالے کا دفتر تھا۔ وہ خود بھی کبھی کبھار قلمبیس لکھتی تھی "اپنی فونی پھوٹی تحریریں چھپوانے کی آڑ میں وہ شیراز احمد سے مل سکتی تھی۔ اس سے راہ دورم برصا سکتی تھی اور اسے یہ بھی بتا سکتی تھی کہ کچھ پانچ سال سے اسے جو کامت بھرے خطوط مل رہے ہیں ان کی لکھنے والی وہی ہے۔

وہ جیسے خواب میں چلتی ہوئی شیراز احمد کے دفتر تک پہنچ گئی تھی۔ لیکن مین وقت پر وہ رک گئی۔ نہانے کیا ہوا تھا۔ شاید وہ حرم و حیا سامنے آئی تھی جو مشرقی عورت کا زیور کھلاتی ہے۔ شاید انگریزی شرافت نے اس کا راستہ روکا تھا۔ یا پھر فطرت نے اس کے ذہن کے کچھ زمرے جو پروگرام "فیڈ" کیا تھا اس میں یہ "فکشن" شامل ہی نہیں تھا کہ وہ آگے بڑھ کر اپنے "محبوب" کے دوازے پر دستک دے گی۔ وہ واپس لوٹ آئی تھی۔ یہ اس کی دلیرانہ کوششوں کی انتہا تھی۔ وہ اس سے آگے نہیں بڑھ سکتی تھی "لہذا اپنی جگہ اپنے مقام پر خاموش بیٹھ گئی "اس موہوم امید کے سارے کہ شاید کبھی کوئی انسانی ہو جائے اور جس دوازے پر دستک نہیں دے سکی تھی وہ خود بخود کھل جائے۔ کچھ اور شرفی کی کے بس میں نہ ہو لیکن خواب تو اس کے بس میں ہوتے ہیں اور میں بھی پھر خواب دیکھنے لگی تھی۔ خواب جو کبھی پورے نہیں ہوتے۔

تھوڑے ہی عرصے میں پروین کے احساسات اور جذبات میں ہلچل مچا گیا۔ پھر اس کی والدہ فوت ہو گئیں اور وہ اپنے بوڑھے بپ کے ساتھ گھر کی چار دیواری میں تنہا رہ گئی۔ بوڑھے باپ کی مددوری اور ناتوانی دیکھ کر اس کا دل کڑھتا تھا۔ وہ سوچتی تھی کہ وہ بھی اس گھر میں نہ رہے گی تو اب کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ ان کے انتقال کے بعد اب بھی بیمار بیمار سے رہنے لگے تھے وہ ہر وقت ان کی دیکھ بھال اور خدمت میں مصروف رہتی۔ یوں جہاں سے روحانی سکون ملتا وہاں لایینی خیالات سے بھی اس کی جان مل رہی تھی۔ شیراز احمد کی تصویر اس کے تصور سے اب بھل تو نہیں گئی تھی لیکن اب اس میں پہلے والی چمک دمک باقی نہیں رہی تھی۔ شیراز احمد کی محبت جو ایک منہ زور طوفانی ریلے کی شکل اختیار کر گئی تھی "اب ایک ہموار پُر سکون ندی کی طرح اس کی محبت کی آواز گھرائیوں میں بہتی تھی اور اس ندی کی موجودگی سے

”پلو ہدین“ نامہ نے اپنائیت سے کہا۔

اس کے لیے اور انداز نے ہدین کو آگے بڑھنے کا حوصلہ دیا۔
ورنہ تو اسے لگ رہا تھا کہ وہ چہرے بخت کی طرح اپنی جگہ کھڑی رہ جائے گی اور لوگ اسے دیکھ دیکھ کر ہنسنے لگیں گے۔ انہیں پرت کی غمارت سے نکل کر وہ ایک کاریں آہنٹھے۔ یہ نامہ کی ذاتی کار تھی۔ اس وقت رات ہو رہی تھی۔ سنگ پور کی سڑکیں رنگ و نور میں ڈوبی ہوئی تھیں۔ ہدین کو یہ سب خواب کا سا لگ رہا تھا۔ نامہ کا قلبیت خوبصورت تھا اور ایک ساف ستھرے علاقے میں واقع تھا۔ اس قلبیت میں نامہ اور ہدین کے سوا اور کوئی نہیں تھا۔ نامہ نے ہدین کی خاطر تواضع کے لیے تین دن کا کھانا پہلے ہی پکوا کر فریج میں رکھا ہوا تھا۔ صرف کھانا گرم کرنے کے لیے انہیں چاہنا پڑا تھا۔ ایک دن تو مکمل آرام میں گزارا پھر اگلی شام نامہ نوبیا ہوتا ہوا کی کوئی گریڈ تفریح کے لیے نکلا۔ ”سنگ پور دیکھنے چلو؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”جیسے آپ کی مرضی“ وہ ہلکی جھٹکے جھٹکے بولی تھی۔ نامہ کی تربت اس کے دل کو بے طرح دھڑکادی تھی۔ وہ رات گئے تک سنگ پور کے ہنگاموں میں پتے رہے۔ وہ رات ہدین کی سناگ رات بھی تھی۔ خوشبوؤں، رنگوں اور سرگوشیوں میں ڈوبی ہوئی رات جو ہدین پر زندگی کے نئے مطالبہ و معانی کھول گئی۔ وہ محض جو دو روز پہلے تک اس کے لیے اجنبی تھا اب رنگ و جان سے بھی قریب آچکا تھا۔ ہدین کو یوں لگا جیسے زندگی کا سفر اس کے لیے آسان ہو گیا ہے۔ نامہ کی اپنائیت، محبت اور خوش سلوکی نے اسے اپنا گرویدہ کر لیا تھا۔

قریباً ایک ماہ تک وہ دونوں جیسے ہواؤں کے دو شہ پڑتے رہے۔ ان کی مصروفیات کھاتے پیتے اور سیر و تفریح تک محدود تھیں۔ آخر نامہ کی پٹنیاں ختم ہو گئیں۔ وہ پھر سے دفتر جانے لگا۔ ہدین نے بہن تو پہلے ہی شہنشاہ لیا تھا اب اس نے فارغ وقت میں مصروف رہنے کے لیے گھر کا دیگر کام کاج بھی شروع کر دیا۔ نامہ کے بہت متع کرنے کے باوجود اس نے گھر کا ملازمت کو چھٹی دے دی تھی۔ وہ نامہ کی تمام ضروریات کا خیال رکھتی تھی اور اس کی خدمت کر کے اسے دلی سکون محسوس ہوتا تھا۔ خاص طور پر وہ نامہ کے لیے جو وقت بہن میں گزارتی تھی وہ بہت اچھا گزارتا تھا۔ نامہ کو نت نئے کھانے کھانا اور اسے کھاتے دیکھ کر خوش ہوتا ہدین کی ”ہالی“ بن گئی تھی۔ ایک شوقی ہدین کی تمام خیالیں ہدین میں بدرجہ اتم موجود تھیں اور اس کی ان خوبیوں نے نامہ کو اس کے علاوہ احباب میں قابل رنگ بنا دیا تھا۔ لیکن پھر یوں ہوا کہ دھیرے دھیرے ہدین کو نامہ کے رویے میں تبدیلی کا احساس ہونے لگا۔ اسے لگا جیسے وہ ہدین سے کچھ کھتا چاہتا ہے لیکن کہ نہیں سکتا۔ کبھی کبھی وہ ”من گھڑی“ کے ان مشکل الفاظ کو زبان پر لانے کے لیے بالکل تیار نظر آتا لیکن پھر ان گھڑی۔ ان کی ہی رہتی اور نامہ پہلے

سے زیادہ ہزار اور جھٹکا ہوا نظر آیا۔ ہدین یہ بھی دیکھ رہی تھی کہ نامہ کا زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزارا ہے اور اس کے دوستوں میں بھی نئے نئے چہرے نظر آتے ہیں۔ ان سے کچھ چہرے ہدین کو ناہندہ تھے اور وہ دلی زبان میں نامہ سے ”اڈا کر بھی کر لیگی تھی۔ ہدین نہیں چاہتی تھی کہ نشے میں غرق رہے والے اور آزادانہ گفتگو کرنے والے دوست نامہ کے ساتھ قلبیت میں آئیں اور رات گئے تک برا بھلا کہیں۔ ان ناہندہ دوستوں کی وجہ سے ہدین اور نامہ کے درمیان ایک طےحی ماحول ہوئی جاری تھی۔ اب وہ خود بھی روزانہ ڈارنگ کرنے لگا تھا اور سکرت تو ہر وقت اس کی انگلیوں میں دبی رہتی تھی۔ نبھانے یہ تبدیلی کیوں آئی تھی؟ پھر نامہ شروع ہی سے ایسا تھا۔ صرف ہدین کی خاطر اس نے دو زمکاں ماہ اپنا سوپ بدلے رکھا تھا۔ نامہ کا بدلا ہوا رویہ دیکھ کر ہدین کے دل میں بہت سے خوابیدہ خدشے بیدار ہونے لگے تھے۔ پاکستان سے والد کے خطوط اکثر اسے ملتے رہتے تھے۔ وہ انہیں خیر خیریت سے آگاہ کرتی تھی۔ اپنی زندگی میں آنے والی بے چینی کی لہر سے اس نے سب کو بے خبر رکھا تھا۔

ایک روز اٹھا ہو گئی۔ نامہ اکثر دوستوں کی محفل میں ہدین کو بھی بلا لیتا تھا۔ کبھی چائے و فیو لائے کے بنانے، کبھی کوئی دلچسپ لطیفہ سنانے کے لیے اور کبھی ویسے ہی کسی سے حصارف کرائے کے لیے۔ شروع شروع میں ہدین کا خیال تھا کہ نامہ فطری طور پر روشن خیال ہے اور آزادانہ سوچ رکھتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ ہدین اس کے علاوہ احباب سے کئی رہے اور اس کے دوستوں میں محو محبت نکال کر ایک طرف بیٹھ رہے۔ وہ اسے اپنے ماحول میں رکھنا چاہتا ہے لیکن بہت جلد ہدین کو اپنا یہ خیال باطل محسوس ہونے لگا۔ اسے یوں لگنے لگا جیسے وہ نامہ کی بیوی نہیں کوئی نامشخص چیز ہے جسے نامہ اپنے دوستوں کو دکھاتا ہے اور ان کی نگاہوں میں حرم و دوس کی پٹنیاں دیکھ کر دلی دل میں خوش ہوتا ہے۔ ایک روز ڈارنگ روم میں ناخ کا مکمل ہوا تھا۔ سامنے مکمل پروٹیکشن کی دو بوتلیں بھی موجود تھیں۔ پورا کرا سگریٹ کے دھوئیں سے بھرا ہوا تھا۔ ہدین دو دفعہ چائے بنا کر ڈارنگ روم میں بھجوا چکی تھی اب پھللی فرائی کر رہی تھی۔ وہ پختے کی رات تھی اس لیے محفل کچھ زیادہ ہی رنگ پر آئی ہوئی تھی۔ رات دس بجے کے لگ بھگ فون کی گھنٹی بجی۔ یہ کال نامہ کے ایک دوست کے لیے تھی۔ کال من کر وہ واپس چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد نامہ بہن میں آگیا۔ کہنے لگا ”پلو ہدین! ڈارنگ روم ساتھ دو۔“

”جیسا بات میں؟“ ہدین نے پوچھا۔
”بہن! مکمل نہیں اور کس میں۔“ آہٹ کے جانے سے ایک پارٹر کم ہو گیا ہے۔ دس منٹ کی بات ہے، ورنہ سارا مزہ کرکرا ہو جائے گا۔“
”نامہ! آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ ہدین نے تیزی سے چاکر دلی

لیا۔

آواز میں کہا میں وہاں ان لوگوں میں بیٹھ کر تاش کھیلوں گی؟
 "بہن وہ کوئی بیگانے تو نہیں۔ مگر کے افراد کی طرح ہیں اور
 ان میں سے کوئی تو م خور بھی نہیں جو ہمیں کھا جائے گا" نامر نے
 مزاحیہ لہجے میں کہا۔

"پلیز نامر! یہ مجھ سے نہیں ہوگا۔ مجھ سے ایسے کام مت
 کروایا کریں۔"

"او کم آن یار" نامر نے بے تکلفی سے اس کا بازو پکڑ کر کھینچا
 تو وہ اٹھنے کی کوشش میں کرسی سے گر آئی۔ اس کے گھٹنے پر جوت
 آئی اور ایک دو چوڑیاں بھی ٹوٹ گئیں۔ وہ گھٹنوں میں چوہ چپا کر
 سسکتے گئی "پائلٹ خنس ہو تم" نامر نے تلخ سرگوشی کی اور تیز
 قدموں سے ڈرائنگ روم کی طرف چلا گیا۔

اس رات پروین نے کھانا بھی نہیں کھایا اور بستر پر بیڑی دیو
 تک سسکتی رہی۔ رات ایک بجے کے لگ بھگ دوستوں کی محفل
 پر غصت ہوئی اور نامر سونے کے لیے کمرے میں آیا۔ پروین گم م
 لیٹی رہی۔ اس نے شب خوابی کا لباس پہننے کے بعد لائٹ آف کی
 اور اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگا۔ پروین اب تک اس
 سے صرف دو بار مدد ملی تھی اور دونوں دفعہ اس نے بیڑی آسانی
 سے مٹالیا تھا۔ وہ مٹانے کا فن جانتا تھا پروین اس کی باتوں سے
 موم کی طرح پگھل جاتی تھی۔ پھر اس کے ہاتھ اس موسم سے جو
 چاہے بنا لیتے تھے۔ اس بار بھی ایسا ہی ہوا۔ پروین چند منٹ سے
 زائچہ اپنی ناراضگی پر قرار نہ رکھ سکی اور نامر کی گرم جوش محبت
 میں بیٹنی پٹی گئی۔ بیڈ روم کی گھٹا ٹوپ تاریکی میں فقط ان کے
 سانسوں کی گونج تھی۔ اسی دوران نامر اپنے سرکٹ دفیو رکھنے
 کے لیے الماری تک گیا اور واپس آیا۔ وہ ایک بار پھر ایک
 دوسرے میں گم ہونے لگے اور تاریکی انہیں اپنے اندر گم کرنے
 لگی۔ پاکیک۔۔۔ پروین کو ایک عجیب احساس ہوا۔ ایک ایسا
 احساس جس کو لفظوں میں بیان کرنا ممکن نہیں تھا۔ لفظوں میں بیان
 کرنا تو دور کی بات ہے اسے ذہن میں لانا بھی ممکن نہیں تھا۔ پروین
 کا ذہن کسی انتہائی برق رفتار کل پرزے کی طرح ایک سیکنڈ میں
 ہزار بار دفعہ گھوم گیا۔ اس کے ہاتھ نامر کی کلائیوں پر تھے۔ اسے
 یوں لگا۔ جیسے یہ نامر کی کلائیاں نہیں۔ بے حد تیزی سے اس کا
 ہاتھ نامر کے شانوں گردن اور چہرے پر دوڑ گیا۔ اس نے تاریکی
 میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا۔ اس کی آنکھوں کو کچھ نظر نہیں آیا۔
 لیکن اس کے کراڑاں ہاتھ "یکہ" دیکھ چکے تھے۔ ایک لمحے کے لیے
 پروین کو یوں محسوس ہوا جیسے اس کی حرکت قہر بند ہو جائے گی۔
 پھر اس کے رگ و پے میں ایک حیوانی قوت دوڑی اور اس نے
 وحشیانہ جھگڑے سے "نامر" کو دوہری پک بکھا دیا۔ اس کے ساتھ ہی اس
 کے حلق سے ایک لڑنے خیز چیخ بلند ہوئی تھی۔ وہ تڑپ کر اٹھی اور
 اندھوں کی طرح ہاتھ پاؤں چلاتی سوچ بورد کی طرف بڑھی۔ لیکن

"کون ہو تم۔۔۔ کون ہو تم؟" پھر ہچکچاہٹوں کی پوری قوت
 سے چیخی۔
 تاریک سائے کے حلق سے دلی دلی گراہٹ نکل۔ یہ آواز نامر
 کی ہرگز نہیں تھی۔ پاکیک پروین کے ذہن میں چلبلیاواں سی چھوٹ
 گئیں۔ وہ بے ہوش ہو چکی تھی۔

○●○

دوبارہ اس کی آنکھیں کھلیں تو وہ غیث کے ہی ایک اندھونی
 کمرے میں تھی۔ اب اس کے جسم پر شب خوابی کا لباس تھا۔
 کھڑکی سے آنے والی روشنی سے پتا چلتا تھا کہ اس خوفناک رات
 کی صبح ہو چکی ہے جو کسی باڈی پگڈوڑی طرح اس کے ذہن سے چلی
 ہوئی ہے۔ نامر اس کے پاس ہی صوفے پر بیٹھا تھا۔ گئی رات کے
 واقعات بتاتی کوندے کی طرح اس کے ذہن میں تازہ ہوئے اور
 پروین کے تن بدن میں انگارے سی انگارے بھر گئے اسے یاد آیا کہ
 نامر سرکٹ رکھنے کے لیے الماری کی طرف گیا تھا اور جو واپس آیا
 تھا وہ نامر نہیں تھا۔ وہ سر تا پا جل اٹھی اس میں صحت ہوئی تو وہ
 تڑپ کر نامر پر جا پڑی اور اپنے ناخنوں سے اس کا چہرہ یوں نوچتی کہ
 کوئی اسے پہچان نہ سکتا۔ لیکن اس میں اتنی ہمت نہیں تھی۔ شاید
 وہی کہیں ٹر اور ذہن والی بات تھی۔ فطرت نے اس کے ذہن کے
 کہیں ٹرمیں یہ پروگرام "توید" ہی نہیں کیا تھا کہ وہ اپنی زندگی کی
 بدترین رات کی صبح اپنے بے غیرت شوہر پر حملہ کرے گی اور اس کا
 منہ نوچ کر ناقابل شناخت مادے کی۔ ہاں ہمیں قہر یہ بات اس
 کے بس میں۔

اس نے اپنا چہرہ بازوؤں میں چھپایا اور دیاڑھیں مار مار کر
 دھونے لگی۔ یہ غیث عمارت کی آخری منزل پر واقع تھا اور وہ بے
 بھی الگ تھلک تھا۔ نامر کو غصہ نہیں تھا کہ پروین کی چیخ پکار
 باہر سن جائے گی لہذا وہ اپنی جگہ اطمینان سے بیٹھا رہا۔
 "یہ تم نے کیا کیا میرے ساتھ نامر۔ یہ تم نے کیا کیا؟"
 دوتے دوتے فریاد نکلتا لہجے میں ہوئی۔ اپنی آواز اسے اپنے ہی
 کانوں میں اجنبی محسوس ہو رہی تھی۔ نامر نے کوئی جواب نہ دیا۔
 بس سر جھکائے بیٹھا رہا۔ اس کے جواب دینے یا نہ دینے سے کوئی
 فرق نہیں پڑتا تھا۔ اپنی بد بختی پروین کے لیے کوئی ڈھکی چھپی بات
 نہیں رہی تھی۔ اس کی شادی نہیں ہوئی تھی وہ ایک بے غیرت
 شخص کی ہوس کا شکار ہوئی تھی۔ اور یہ بے غیرت شخص اب اسے
 اپنے دوستوں کی ہوس کا چار امانا چاہتا تھا۔ پچھلے دو دن پہلے
 ان کے بیڈ روم میں گھسی تاریکی رقص تھی۔ پروین کا خیال تھا کہ
 شاید نامر تاریکی میں سونا پند کرتا ہے۔ اب اسے خبر ہو رہی تھی کہ
 وہ تاریکی ایک بھیاک ساڈش کے نائے بالے کا حصہ تھی۔
 ممکن تھا کہ کل رات گزرنے والا ساتھ پروین کے لیے "سلاٹ"
 ہو۔ اس سے پہلے بھی وہ اس طرح فرسا سائے سے دوچار ہو چکا

سوج سکتا۔ میں نے ہر جن کر کے دیکھ لیا ہے۔ ان لوگوں کے چہل سے لکنا ناممکن ہے۔ فیصلہ ہے حد تکلیف دہ ہے لیکن اب تمہیں ہی کرنا ہے۔ تم اپنی اور اپنے بے بس شوہر کی جان بچانا چاہتی ہو اور کسی اچھے وقت کا انتظار کرنا چاہتی ہو یا موت کو گلے لگانا چاہتی ہو۔ میں ہر دو صورتوں میں تمہارا ساتھ دوں گا۔

فقط تمہارا ہدف نصیب شوہر خط کے الفاظ پروین کی آنکھوں کے سامنے ناچ رہے تھے۔ ہر طرف نئی نئی تاریکی چنگا رہی تھی۔ کچھ ہی دیر بعد دروازے پر آہٹ ہوئی اور ناصر کمرے میں آگیا۔ اس کے ہاتھ میں کھانے کی ٹرے تھی۔ اس نے ٹرے اقباط سے سائیڈ ٹیبل پر رکھی اور آہستگی سے بولا "کھانا کھا لو پروین۔"

کتنی ملا ٹھٹ اور اداسی تھی اس لمحے میں لیکن اس ملا ٹھٹ اور اداسی میں بناوٹ کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔ یہ بناوٹ ایک تیز دھار کھیلے خنجر کی طرح پروین کے سینے میں بوسہ ہو رہی تھی۔ اس نے کن آنکھوں سے ناصر کی طرف دیکھا۔ وہ کھانے کی ٹرے کی طرف متوجہ تھا۔ کتنا معصوم اور مظلوم نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا وہ۔ اسے دودھ جتنی بھی بکھتا تھا کہ من گزرت قصوں سے بھلانے کی کوشش کر رہا تھا۔ پروین کو سو فیصد یقین تھا کہ ناصر کا خط الف سے لے تک جھوٹ ہے۔

بے اختیار اس کا ہاتھ کھانے کی ٹرے کی طرف بڑھا اور اس نے ٹرے کو دھکیل کر فرش پر پھینک دیا۔ پھر وہ بستر سے اٹھی اور روتی ہوئی دروازے کی طرف لپکی۔ ناصر نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے قہم لیا۔ وہ چلائی "چھوڑ دو مجھے ہاتھ نہ لگاؤ۔ میں کتنی ہوں چھوڑو۔ میں ایک نئی سیال رہنا نہیں چاہتی۔"

وہ بولا "کیا کرتی ہو پروین۔ تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا۔ کیوں قہم شایا رہی ہو؟ کہاں جاؤ گی اس وقت؟ پلٹ کر پروین۔"

"کیس بھی جاؤں۔ میں یہاں نہیں رہوں گی" وہ چلا کر بولی۔ پتا نہیں اس میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی۔ وہ تو ہر قسم چپ چاپ سر جھانے والی چھوٹی موٹی سی لڑکی تھی۔ اس نے زور لگا کر خود کو ناصر کی گرفت سے چھڑانا چاہا تو ایک دم اس کے تپور بدل گئے۔ اور صرف تپور ہی نہیں لہجہ بھی بدل گیا "ہوش کرو" وہ ایک اجنبی سے لمحے میں بولا۔ اس کے ہاتھوں کی گرفت ایک دم سخت ہو گئی اور اس نے پروین کو دھکا دے کر بستر پر پھینک دیا۔ بستر پر گرے ہی وہ اٹھی اور پھر دروازے کی طرف لپکی۔ اس مرتبہ ناصر نے اس کے بال پکڑے اور رخسار پر زبانی وار تھپمارا۔ وہی رخسار جن کی تعریفیں کرتے وہ تھکتا نہیں تھا۔ وہی بال جن کو وہ خوشبو دار ریشم کتا تھا۔ تھپڑ لگا کر پروین کی آنکھوں میں ستارے سے ناچ گئے۔ وہ سرا تھپڑ پروین کے چہرے کے عین سامنے ٹاک اور ہونٹوں پر لگا۔ وہ پھر تورا کر بستر پر جا گری۔ اس کے بعد تو جیسے

لگا لگتا ہے ابھی وہ دودھ پوار اور ان دودھ پوار کی اندھی میں تاریکی میں کسی بھی وقت "چھو" بدل سکتا تھا۔ کسی بھی شے کے شوہر کی جگہ کوئی دوسرا لے سکتا تھا۔ جب انسان اتر آئے اور اس برائی کے نتائج و عواقب سے نمٹنے کی سعی کر لے تو پھر وہ ہر انتہا تک جاسکتا ہے۔ پروین دوسری سعی سے سوج کر اس کا دماغ بچ رہا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ اس شوہر کی جگہ کوئی اور ہو اور وہ محسوس نہ کر سکے۔ وہ کتنی بھی نو کتنی بھی سیدھی سادی سہی لیکن ایسا ہیما تک دھوکا نہیں کھا سکتی۔ چینی کل رات گزرنے والا ساٹھو پلا ساٹھو تھا۔ لیکن یہ کیا فرق پڑا تھا کہ وہ پلا ساٹھو تھا، دوسرا تھا، یا چوتھا۔ وہ رفاقت کے محبت گزارے میں گر جاتی تھی اور اس کا پی ہا ہر اسی وقت خود کشی کر لے۔ دوڑ کر جائے اور چھٹی منزل چلا تک لگا دے یا ناصر کا پستول تلاش کر کے ایک گولی سر میں اتار لے۔ لیکن شاید وہ ایسا نہیں کر سکتی تھی۔ دستہ نے خود کشی کا "پروگرام" بھی اس کے ذہن میں فیڈ نہیں کیا۔ روتی رہی اور لگا روتی رہی۔ دل میں آتش فشاں کا مصل ہوا اور پھٹکا ہوا لاد اس کی آنکھوں سے بہتا رہا۔ ناصر کچھ اس کے پاس بیٹھا رہا، پھر کھڑکیوں کے پردے کھینچ کر باہر نکل

دوسرے تک پروین کی آنکھیں برستی رہیں پھر وہ غم حال سی ہو کر۔ وہاں آٹھ کھلی تو وال کھاک شام پانچ بجے کا وقت بتا رہا اس نے دیکھا سائیڈ ٹیبل پر ایش ٹرے کے نیچے ایک نیلا کاغذ ہے۔ کاغذ پر لکھا ہے "میری تحریر اس نے دوری سے پہچان لی۔ اس تحریر پر منا شروع کی۔ لکھا تھا۔"

پھر پروین! میں اپنے آپ کو دنیا کا بدترین انسان تصور کر رہا تھا۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں کہ تم سے آنکھیں ملا سکوں۔ میں جیسی لڑکی کو دکھ دے کر میں اندر سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ میں چاہتا ہے خود کشی کر لوں۔ لیکن پھر سوچتا ہوں کہ میری ... سے تمہاری مہینجیں کم تو نہیں ہو جائیں گی۔ وہ مزید بڑھ گی۔ پروین اب جو بات میں کہنے لگا ہوں اس پر بڑی تنیدگی رکھتا اور اس امر پر پختہ یقین رکھتا کہ میں جھوٹ نہیں بول رہی ہوں اور حقیقت میں بہت بری طرح کچھ خطرناک لوگوں میں چکا ہوں۔ وہ ہر جگہ اور ہر وقت میری نگرانی کرتے ہیں۔ وہ دوستوں میں بھی ان کے خیر شامل ہیں۔ یہ لوگ پرلے کے سفاک ہیں۔ میری اور تمہاری جان لینا ان کے لیے مسئلے کے برابر ہے۔ اب ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں یا کہنے پر بے چون چڑھا عمل کریں یا تکلیفیں جھیل کر جان دے۔ شاید تم سوچو کہ میں بدترین ذاتیں جھیلنے کے بجائے سنگ پور کی کو اطلاع کیوں نہیں دیتا جو اپنی گرفت کی وجہ سے بہت بھی ہے یا میں یہاں سے فرار کیوں نہیں ہو جاتا۔ تم یہ باتیں

جدائی کے بارے میں سوچا بھی نہیں جاسکتا وہ بستر علات پر لیٹے ہیں اور پھر دھیرے دھیرے جہاں بلب ہو جاتے ہیں۔ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ ان کی زندگی اور موت میں کوئی خاص فرق ہی محسوس نہیں ہوتا۔ پریوں کی "پاکیزگی" بھی بستر علات پر لیٹی تھی اور چند ہفتوں میں جہاں بلب ہو گئی تھی۔ اب اس سے جدائی کا وقت آیا تھا تو پریوں کو کوئی خاص تعلق ہی محسوس نہیں ہوا تھا۔ نہ اس پر کوئی قیامت ٹوٹی تھی نہ وہ پاگل ہوئی تھی نہ روٹی چلاتی تھی۔ اپنی بد قسمتی کو تقدیر کا لکھا سمجھ کر اس نے خود کو ایک بے جان لاش کی طرح ایک مہاش خریدار کے سامنے پیش کیا تھا۔

ایک بار یہ سلسلہ شروع ہوا تو پھر دراز ہوتا چلا گیا۔ نامرکی آنکھوں سے حجاب کا ہر پردہ اٹھ گیا۔ وہ بڑی شرمناک دھناتی کے ساتھ ہر دو سرے تیسرے روز کسی "سمان" کو گھرانے لگا۔ نامر کے اشارے پر پردوں کو کسی کتھن کی طرح حرکت کرنا پڑی۔ اگر کسی وقت وہ احتجاج کا سوچتی تو اسے وہ ماریا د آتی جو نامر نے اسے سنگاپور کے قلیٹ میں ماری محی اور جس کے بعد وہ کئی دن ہستہ نہیں اٹھ سکی تھی۔ اس کا دواں دواں لرز جاتا اور وہ زور سم کر اپنے آپ میں سمٹ جاتی۔ انسانوں کے جنگل میں ایک تھا اور بے آسرا لڑکی کر بھی کیا سکتی تھی۔ اس پر نامر اور اس کا تھائی دوست ہر وقت کڑا پہرا رکھتے تھے۔ اگر اسے کہیں جانا بھی ہوتا تھا تو ان دونوں میں سے ایک اس کے ساتھ ہوتا تھا اور پردوں کو ہر وقت ہوں محسوس ہوتا تھا جیسے وہ گن پوائنٹ پر چل پھر رہی ہے۔ پردوں

 $\text{O}=\text{O}=\text{O}$

ہوش میں آنے کے بعد پودین نے ناصر کا ایک نیا ہی سوپ
دیکھا۔ وہ ایک ایسے سٹاک اور چاہر شخص کے سوپ میں اس کے
سامنے آیا جو قانونی طور پر اس کا شوہر بھی تھا۔ اس نے پودین کو
واضح الفاظ میں بتادیا کہ اسے اس کے اشیاء پر چلنا ہو گا ورنہ وہ
بہت برے حالات کا شکار ہو کر مرے گی۔ اس اجنبی ملک میں اجنبی
لوگوں کے درمیان کون تھا جو اس کی مدد کرے۔ ناصر ہر طرح اس پر
ماری تھا۔ وہ اسے سٹاک پر سے تھائی لینڈ لے آیا۔ بدنام زمانہ شہر
بنگاک میں ناصر کے ایک تھائی دوست کی کوشمی پودین کا نیا مسکن
فہمی۔ وہ خوبصورت تھی جو ان تھی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سحر
انجیز جسٹس کی کشش کی مالک تھی۔ ناصر اس کی مدد سے لاکھوں کماتا
چاہتا تھا۔ یوں وہ پودین پر بے حد مہربان تھا۔ اس کی ہر ضرورت کا
خیال رکھتا تھا۔ اسے ہر طریقے سے خوش اور مطمئن رکھنے کی
کوشش کرتا تھا بلکہ کبھی کبھی یہ دعویٰ بھی کرنے لگتا تھا کہ وہ اس
سے محبت کرتا ہے لیکن دوسری طرف وہ اپنے اس فیصلے پر اٹل تھا
کہ پودین کو گاہے گاہے اس کی مذموم خواہشات پوری کرنا ہوں
گی۔ اس کے نزدیک یہ زندگی عیش و آرام سے جینے کے لیے تھی
اور عیش و آرام کے حصول کے لیے کوئی سا بھی راستہ اختیار کرنا۔
مانز تھا۔

یہ تاجر گھر میں کھانا کھا رہا تھا اور اس صلیب میں جھٹک آیا ہوا تھا۔ تاہم اسے گھبراہٹ نہ ہوئی تھی۔ یہ صلیب اس کے پاس کمرے میں چل جائے۔ حالات بدے ظالم ہوتے ہیں۔ پھر ایک دن اس کے پاس ایک سارا لڑکی تھی۔ بدے ظالم کو لڑکی انسان بدترج حالات کے سانچے میں ڈھل جاتے ہیں اور انہیں خبر تک نہیں ہوتی۔ جن جان سے پیارے لوگوں کی

تکلی ماہ اپنے باپ سے ملنے کے لیے ترقی رہی، پھر ایک روز انہوں نے
یہ تین ختم ہو گئی۔ سچ کہتے ہیں کہ غم کا حد سے گزر جانا دوا ہو جاتا
ہے۔ اپنے چھڑے باپ کا غم بھی آخر پروین کے لیے دوا بن گیا
تھا۔ نامرے پروین کو پاکستان سے آنے والا ایک خط لا کر دیا۔ یہ
خط سکھ پر کے پتے پر آیا تھا اور پروین کے ایک دور دراز کے چچا
نے لکھا تھا۔ اس خط میں پروین کے باپ کی موت کی اطلاع تھی۔
چند روز پروین سادوں، بھادوں کے بادلوں کی طبع روتی پھر دھیرے
دھیرے اسے صبر آ گیا۔ اس کے ذہن کے کھینڈ ٹریس میں پروگرام
نیز تھا کہ جب دبا گریم میں اسے اپنے باپ کے مرنے کی صبح فرما
اطلاع ملے گی تو وہ دو تین ہفتے رونے رلانے کے بعد قرار پا جائے
گی۔ اس واقعے کے بعد وہ کچھ اور بے حس ہو گئی، کچھ اور خاموش
ہو گئی۔ اس نے جیسے بڑی لاشعلی سے خود کو زندگی کے دھارے میں
پھینک دیا تھا۔ وہ اسے جہاں جی چاہے لے جاتا۔

گھر میں تھڑک رہی اندر سے پاک صاف تھی۔ اس کا
 کھڑا کیا تھا لیکن اس کی مدد اب تک جینم، دھوپ،
 اور ہوا کی طرح خفا تھی۔

ایک سال اسی طرح گزر گیا۔ دھیرے دھیرے ناصر اس پر
 ان نرم کرنے لگا۔ کبھی کبھی وہ اسے کسی قابلِ اعتماد گاہک کے
 باہر بھی بھیج دیتا تھا۔ ایک دو بار وہ اکیلی بازار بھی گئی۔
 تب اب ناصر کو یقین ہو چلا تھا کہ وہ کہیں نہیں جائے گی۔ وہ
 سچ اور طاقت کا اندازہ لگا چکی تھی اور جان چکی تھی کہ اس
 کو روکا اس کے بس میں نہیں ہے۔ اور ناصر کی یہ سوچ ایسی
 ہی نہیں تھی۔ چھوٹی سولی پر پودیں اتار کچے بیت جانے پر بھی
 مٹتی ہی تھی۔ اس میں اتنا دم نہیں تھا کہ وہ کوئی بڑا
 کر سکتی۔ بڑا فیصلہ تو کبانا ناصر کی قوتِ تغیر کا خوف بننے کے بعد وہ
 فیصلہ کرنے میں بھی دشواری محسوس کرتی تھی۔ ناصر کے
 اس کا رویہ ابھی تک وہی تھا جو ایک سخت گیر شوہر کے
 لئے لاچار بیوی کا ہوتا ہے۔ شاید لا شعوری طور پر وہ ناصر کو ابھی
 پتا شوہر ہی سمجھتی تھی۔ جس گھر میں وہ ناصر کے زیر سایہ رہتی
 تھی اس کی بناء گاہ تھا۔ یہ بناء گاہ کیسی بھی تھی۔ بناء گاہ تو تھی۔
 اس جارحانہ اوری سے باہر ہر طرف بھیڑیے نظر آتے تھے۔ چر
 گئے اور خون پینے والے بھیڑیے پودیں کا رابطہ اپنے ماضی
 نکل کٹ چکا تھا۔ اس نے کئی بار ان لوگوں کو یاد کیا تھا جنہوں
 اس کا رشتہ طے کر لیا تھا۔ اس نے کئی بار اپنے سرسالی رشتے
 کو یاد کیا تھا۔ لیکن ان میں سے کوئی اس کے حال میں
 سے نہیں آیا تھا۔ ایک بار ناصر نے صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ
 والدین سے قطعِ تعلق کر چکا ہے۔

ایک روز ناصر شام کے بعد ایک خوش پوش مسلمان لے کر
 مسلمان کو دیکھ کر پودیں کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ وہ شیراز احمد
 جیوت نہیں پنے ہوئے نائی لگائے ہوئے اور چند اربوٹ پنے
 اس نے آستینیں کنبیوں تک چھار کھی تھیں اور اس کے
 اس کے سیاہ بال بہت بھلے لگ رہے تھے۔ اسے اپنی نگاہ پر یقین
 آیا۔ شاید وہ کوئی بھولا برا خواب دیکھ رہی تھی۔ کہاں لاہور
 میں یہ شہر خرابی بنا کہ شیراز احمد نے گھوم کر اس کی طرف
 اس کی شرقی آنکھوں میں ہلکا ہلکا نشہ تھا۔ گداز ہوٹ
 ملی سے ایک دو سرے پر جے ہوئے تھے۔ سگریٹ کا سٹل لے
 اس نے بغور پودیں کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں پسندیدگی کی
 نظر آئے گی۔ تاہم اس جھک میں کبھی سی حیرانی بھی شامل
 تھا۔ وہ اس بات پر حیران ہو رہا تھا کہ خوبصورت ساری میں
 مٹی یہ نرم و نازک لڑکی اندر آتے آتے رک کیوں گئی ہے اور
 آنکھیں پت چاکر اس کی طرف کیا دیکھ رہی ہے۔

”اندر آ جاؤ“ اس نے مردانہ خشش سے بھرپور آواز میں

پودیں میکا کی انداز میں چل کر اندر داخل ہو گئی۔
 ”بیٹہ جاؤ“ اس نے صوفے کی طرف اشارہ کیا۔

پودیں بیٹھ گئی۔ سامنے تپاکی پر دھپکی اور گلاس وغیرہ رکے تھے۔
 کمرائز فریشتز کی خوشبو سے مکا ہوا تھا۔ فضا میں سگریٹ کے
 دھوئیں کی آمیزش تھی۔ سب کچھ دیباہی تھا جیسے پہلے ہوتا تھا
 لیکن آج کچھ اور طرح محسوس ہو رہا تھا۔ اس کا محبوب اس کے
 سامنے تھا۔ وہی کشادہ سینہ، بھرے بھرے بازو، روشن پیشانی کے
 نیچے دو سوچ میں ڈوبی ہوئی آنکھیں اور حاصلِ غزل شعر جیسے دو
 گداز ہوٹ۔ پودیں نے کبھی خواب میں بھی نہ سوجھا تھا کہ ایسا
 ہو گا۔ اس کا محبوب اس کی زندگی میں اس وقت آئے گا جب وہ
 شادی شدہ ہوگی اور اس کا شوہر خود اسے اپنے رقیب کی غلطی میں
 بیچے گا۔ وقت کی بساط پر حالات نے یہ کیسی کڑواہٹ دی تھی؟ آج کی
 رات وہ چوہ اس کے سامنے تھا جو اس کے دل کا داغ تھا اور
 ”اس چہرے“ اور پودیں کے درمیان کوئی چیز حائل نہیں تھی۔

”تم ایڑیں ہو؟“ شیراز احمد کی آواز نے اسے چڑھایا۔
 ”نہیں پاکستانی۔“
 ”کیا نام ہے؟“

”مکل“ پودیں نے وہی نام بتایا جو وہ ایسے موقعوں پر بتایا کرتی
 تھی۔

”ایک جام بنادو گی چشما لٹکی ہے پوچھا کیا۔“

پودیں نے بوتل اور پیانی کی طرف دیکھا۔ وہ پہلے بھی جام
 بنا کر اپنے ”شریکِ شب“ کو دیا کرتی تھی لیکن آج اسے اس کام
 سے جھجک سی محسوس ہو رہی تھی۔ معلوم نہیں ایسا کیوں تھا۔ اس
 نے اپنے لڑکاں ہاتھ بوتل کی طرف بڑھائے اور جام بنادیا۔ شیراز
 احمد کا ہاتھ اس کے شانے پر تھا۔ وہ اس لمس کو اپنے دل کی
 گھرائیوں سے محسوس کر رہی تھی۔ ایک عجیب سی بے خودی کے
 زیر اثر اس کی آنکھیں بند ہونے لگیں۔ اسے لگا جیسے وہ تین چار
 برس پیچھے چلی گئی ہے وہی اللہ شیزہ بن گئی ہے جو اپنے محبوب کی
 کتاب سینے پر رکھ کر سوتی تھی۔ اسے محبت بھرے گم نام خط لکھتی
 تھی اور پسوں اس کی یاد میں کھوئی رہتی تھی۔ اس کا سر آپوں آپ
 شیراز احمد کے شانے سے چموتے لگا۔ لیکن پھر نبھائے یکدم اسے
 کیا ہوا کہ وہ جھج کر پیچھے ہٹ گئی۔ شیراز احمد چونک کر اس کی
 طرف دیکھنے لگا۔ پودیں اپنی جگہ سے اٹھی اور دوڑتی ہوئی باہر نکل
 آئی۔ معلوم نہیں اچانک کیا ہو گیا تھا اسے؟ آصرتی دی لاؤنج میں
 بیٹھانی دی دیکھ رہا تھا۔ اس نے پودیں کو یوں بھاگ کر کمرے سے
 نکلے دیکھا تو اس کے پاس آگیا ”کیا بات ہے پودیں؟“ نکلے ہوئے
 لمبے میں پوچھا۔

”میں نہیں جاؤں گی“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

”کچھ کہہ دیا اس نے؟“ وہ نئے اندیشے کے تحت بولا۔

”نہیں اس نے کچھ نہیں کہا۔ بس میں نہیں جاؤں گی۔“

میں کل آج شام میزبانیوں سے پھسل گئی تھیں۔
 آرام کر لیں۔ کتنے گلے لگیں تھیں۔ سٹر شراز کو اس روز
 ملتا ہوا تھا۔ آج ضرور جاؤں گی۔"

شو شراز احمد کے پاس چھوڑ کر ناصر باہر چلا گیا۔ شراز
 اپنے لیے خودی پیگ بنایا اور ادھر ادھر کی باتیں کرتا
 اپنے پردین کو پیش آنے والے حادثے پر افسانہ افسوس
 یہ لگا کہ وہ آج آرام کرے وہ بھر کسی دن آئے گا۔
 نے اسے جانے سے روک لیا۔ یہ بھی ناصر کی کا حکم
 نے پردین کو بے حد سختی سے ہدایت کی تھی کہ "سمان" کو
 نہیں لونا چاہیے۔

شو احمد پردین کے امر اور حیران تھا۔ اس نے سگریٹ کا
 پلٹے ہوئے کما "مرگم بند ہو تو ہم کیسے باہر گھومنے پلٹے
 مطلب ہے پارٹ کی طرف۔ میں تمہارے گھر میں سے
 لے لیتا ہوں۔"

میں میرا پاؤں ٹھیک نہیں "پردین نے غصہ پیش کیا۔
 میں ہمیں کون سا پیدل چلانا ہے۔ میری گاڑی باہر کھڑی ہے۔
 جانیں گے گاڑی پر آجائیں گے۔"

پردین کی خاموشی کو نیم رضا مندی جان کر شراز احمد نے ناصر
 کی اور اس سے اجازت لے کر پردین کو باہر اپنی گاڑی
 آنا۔ وہ شری نیم سمان سڑکوں پر چکراتے ہوئے ساحل
 پہنچے تھے۔ شراز احمد دلچسپی سے اس سے ہلکی پھلکی
 ہی کرتا جا رہا تھا۔ وہی ٹھنک وہی لہجہ جس کے لیے بھی اس
 نے ڈرنا کرتے تھے۔ شراز احمد کو اس بات میں شبہ تھا کہ

بھانک میزبانیوں سے گر گئی ہے اور یہ کہ اس دن وہ طبیعت
 ہونے کے باعث کرے سے چلی گئی تھی۔ وہ حقیقت جاننا
 پردین اسے حقیقت کیسے بتائی۔ کیسے کہتی کہ وہ گناہ کی
 دھنیں کر بھی گناہ سے بہت دور تھی کیونکہ وہ جو کچھ کرتی
 وہی کے تحت کرتی تھی لیکن اسے شراز سے ملے ہوئے اسے
 ہو رہا تھا کہ اس کی مجبوری میں کسی نہ کسی درجے کی مرضی
 ل ہو رہی ہے اور یہی اس کے نزدیک گناہ تھا۔ وہ اس گناہ
 بھانکا جا رہی تھی لیکن ناصر کسی مغفرت کی طرح اس کا
 دے کے کھڑا تھا۔ وہ یہ سب کچھ شراز احمد کو نہیں بتا سکتی تھی
 اس نے بہت سی وضاحتیں اور ڈھیر ساری دلدل کوئی کے
 شراز احمد کو مطمئن کر دیا۔ معلوم نہیں وہ پوری طرح مطمئن
 میں تاہم اس نے اس حوالے سے مزید کوئی بات نہیں کی۔
 کا سر بتدریج اپنی طرف لے گیا پردین جانتی تھی شراز احمد
 کو شامی نہیں صاف کو انسان بھی ہے۔ پردین کی توقعات
 مطابق شراز نے اپنے بارے میں بتاتے ہوئے بہت صاف
 سے کام لیا۔ وہ اسے اپنے مشاغل اپنی مصروفیات اور اپنی
 زندگی کے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ کیسے بھی مبالغے سے کام

نہیں لے رہا تھا۔ بحیثیت شاعر بھی اس نے اپنا رعبہ بڑھا چڑھا کر
 بیان کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جو کچھ وہ بتا رہا تھا اس میں سے
 بہت سی باتیں پردین پہلے سے جانتی تھیں۔ بہر حال کچھ باتیں نئی بھی
 تھیں۔ شراز احمد نے بتایا کہ ایک سال پہلے اس کی شادی ہوئی
 تھی۔ شادی کے تین چار ماہ بعد ہی میاں بیوی کے تعلقات بگڑ گئے
 اور اس نے بیوی کو طلاق دے دی۔ زندگی بہت کھٹن کا فکار تھی۔
 وہ شب و روز کی کھنیاں شراب میں گھول کر پینے کی کوشش کرتا تھا
 اور کبھی کبھی دھوپ کے مسلسل سترے ٹھک کر کسی کی زلفوں کی
 کھنٹی چھاؤں تلاش کرنے لگتا تھا۔ وہ میاں خانی لینڈ میں کسی ادلی
 سینیار میں شرکت کے لیے آیا ہوا تھا۔ اور سینیار کے بعد بھی
 ڈیڑھ دو ماہ اسے یہیں قیام کرنا تھا۔ یہاں وہ گارمنٹس کے کاروبار
 میں کسی سروسی کا پارٹنر تھا۔

آؤ ٹھک کے بعد شراز احمد پردین کو واپس ناصر کے پاس چھوڑ
 گیا۔ پردین اپنے دل میں ہلکی سی کٹک لے کر واپس آئی تھی۔
 پردین اور شراز احمد کی اگلی ملاقات چار پانچ روز بعد ہوئی۔ وہ پہنچتے
 کی رات تھی۔ پہنچنے کی رات کو ناصر اور اس کا خانی دوست خوب
 چیتے تھے اور ان کی آنکھیں رات گئے تک سرخ انگار رہتی
 تھیں۔ اس رات بھی ناصر جھومتا پھر رہا تھا۔ شراز احمد آیا تو اس
 کی باجیس کھل گئیں۔ ایک سوئی رقم لٹنے کی توقع جو پیدا ہو گئی
 تھی۔ اس نے پردین کو کالہ اور تارسی ساری پہننے کا حکم دیا اور جب
 وہ تیار ہو گئی تو شراز احمد کے پاس بھیج دیا۔ شراز احمد کی طرف



اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

اردو کے کتب خانے

ہے۔ اگر اس نے کوئی ایسی دیکھ بات کی ہے تو۔ میں اسے سمجھا دیتا ہوں۔“

”میں نے کہہ دیا تھا۔ اس نے کچھ نہیں کہا۔ لیکن میں نہیں جاؤں گی“ وہ بلند آواز میں بولی۔ ایک برس کے بعد پہلی بار اس کے لہجے میں ابلیسی خود سری داخل ہوئی تھی۔

نامر نے گھور کر اسے دیکھا پھر کمرے کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ ”میرا خیال ہے تیرے دماغ میں پھر کوئی کیزر اگلایا رہا ہے“ وہ درشت لہجے میں بولا۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے“ پروین نے غڈر تراشا۔

”دوس منہ میں تیری طبیعت کو کیا ہو گیا“ وہ غرایا۔

”میں نے کہہ دیا تھا۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو“ وہ بولی۔

نامر نے سختی سے اس کی کلائی تھام لی۔ ”جل پروین اس کے پاس جا۔ خواجہ میرا داغ تھامنے کی کوشش نہ کر۔“

پروین نے خود کو چھڑانے کی کوشش کی تو نامر نے زنانے کا تھپڑ اس کے گال پر جڑ دیا۔ وہ لڑکھڑا کر دیوار سے جا لگی۔ نامر نے اس کے بال کھینچے اور تین چار مزید تھپڑ رسید کیے۔ پھر زور سے دھکا دے کر تالین پر گر ادیا۔ وہ جہاں گرئی تھی وہیں پڑی رہی۔

نامر نے دروازہ کھول کر زور سے بند کیا اور پاؤں چٹکا ہوا اس کمرے کی طرف چلا گیا جہاں شیراز احمد بیٹھا تھا۔

دو تین روز نامر اور پروین میں بول چال بالکل بند رہی۔ نامر کمرے میں بیٹھا سرگت پھونکتا رہتا یا دھکی پتا رہتا۔ پروین گھر کے کام کاج میں لگی رہتی یا اپنے کمرے میں جا کر لیٹ جاتی۔

تیسرے روز شام کو نامر کے تھائی دوست نے ان دونوں کی صلح کرا دی۔ بعد میں نامر پروین کو گھمانے کے لیے باہر بھی لے کر گیا۔

ایک پاکستانی ریسٹوران سے کھانا کھا کر وہ رات نو بجے کے قریب واپس آئے۔ جب پروین سنگار میز کے سامنے بیٹھ کر اپنے ہنڈے اتارنے لگی تو نامر جلدی سے بولا ”رہے دو۔“

”کیوں؟“

”کوئی آ رہا ہے۔“

پروین ایک طویل لمبائی سانس لے کر سنگار میز کے سامنے سے اٹھ گئی۔ وہ نامر کا اشارہ سمجھ رہی تھی۔ آج شب پھر اسے کسی ”سمان“ کو خوش آمدید کہنا تھا۔

”یہ نہیں پوچھو گی کون آ رہا ہے؟“ نامر نے دریافت کیا۔

”کون آ رہا ہے؟“

”وہی تمہیں دن پہلے والا سمان۔“

ایک دم پروین کی پیشانی پر ہلے چڑھے۔ وہ جھٹک کر بولی ”نامر! میں نے تم سے کہہ دیا ہے“ میں اس کے پاس نہیں جاؤں گی۔ مجھے نہیں اچھا لگتا ہے۔“

”کیوں اچھا نہیں لگتا؟“ نامر کے لہجے میں خند اور خود سری

مود کر آئی۔

”میں نہیں لگتا۔ تم اس کی رقم واپس کرو۔ میں منت کرتی ہوں تمہاری۔“

”تم خند کر رہی ہو پروین۔“

”خند تم کر رہے ہو۔“

”چلو اچھا“ خندی سہی۔ کیا تم میری یہ خند پوری نہیں کر سکتی۔“

”نہیں نامر“ وہ کراہی۔

”کیوں نہیں؟“

”میں میرا دل نہیں چاہتا۔“

”کیوں نہیں۔ کیوں نہیں؟“ اس نے اسے شانوں سے پکڑ کر جنونی انداز میں جھنجھوڑا پھر بے دریغ پیٹنے لگا۔ چند تھپڑ مار کر اس پر

وہی وحشت سوار ہو گئی جو سنگاپور کے فلیٹ میں ہوئی تھی۔ اس نے پروین پر گھونسلوں اور لالٹوں کی بارش کر دی۔ وہ اسے اٹھا کر دیواروں سے مار رہا تھا۔ فرش پر بیچ رہا تھا۔ اور غلیظ ترین گالیاں دے رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ یہ بھی پوچھ رہا تھا ”جائے گی کہ نہیں۔“

آخر پروین غم بے ہوش ہو کر فرش پر گر گئی۔ نامر نے اپنی جیکٹ کے اندر سے چنگدار ہاتھ نکالا اور اس کی سروٹال پروین کی خون آلود پیشانی سے لگا کر بولا ”تو جائے گی اور سر کے ٹکے جائے گی۔“

پروین کے بازوؤں اور ٹانگوں پر چڑھیں آئی تھیں تاہم کوئی زخم دیکھو نہیں لگا تھا۔ زخم صرف سر پر لگا تھا اور سر کے ٹکے والا خون اس کے تین چوتھائی چہرے کو بھگور رہا تھا۔ ایک پاؤں سے بھی شدید ٹھیس اٹھ رہی تھی۔ نامر نے اسے گربان سے کھینچ کر اٹھایا اور دھکیل کر ہاتھ دم میں لے گیا۔ وہ سر تاپا کانپ رہی تھی۔ نامر نے لٹھ سے پانی کا ٹل کھول کر اس کا سر پچھو رکھ دیا۔

خون بند ہوا تو اس نے ”سرے“ کہنے کے بعد چھوٹی سی بیڈنگ کر دی۔ ہاتھ اس نے ابھی تک جیکٹ میں واپس نہیں رکھا تھا۔

وہ سامنے تکی پر پڑا تھا اور بہ زبان خاموشی پروین کو ٹھکین تین تار کی دھمکیاں دے رہا تھا۔ نامر نے اسے لباس تبدیل کرنے کا حکم دیا اور کہا کہ وہ اپنا علیہ درست کرے۔ خود وہ ہاتھ لے کر سامنے صوفے پر جا بیٹھا۔ پروین جاتی تھی کہ وہ بظاہر سکون ہے لیکن اندر سے آتش فشاں کی طرح بھڑک رہا ہے اور اس نے مزاحمت کا ذرا سا اشارہ بھی دیا تو وہ پھر دھاتوں کی طرح اس پر بل پڑے گا۔ وہ پھر پھر جسم کے ساتھ ٹکراتی ہوئی ڈارنگ دم میں چلی گئی۔

ذیادہ دو گھنٹے بعد ”سمان“ بھی گھن واد ہوا۔ مسیہر توقع وہ شیراز احمد ہی تھا۔ پروین کے سر پر پٹی اور زرد رنگت دیکھ کر وہ چونکا۔ نامر نے وضاحت پیش کرتے ہوئے کہا ”معذرت چاہتا

جاتے ہوئے ہدین کا دل الٹ کے انداز میں دھڑک رہا تھا۔
 ہدین نے ایسی بہت سی گناہ آلود راتیں گزاری تھیں لیکن
 ایسی ہر گناہ آلود رات کی منج وہ یوں شگاف نظر آتی تھی جیسے یہ
 رات اس پر نہیں کسی اور پر گزری ہے۔ آج پہلی بار اسے
 محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے کوئی گناہ کیا ہے۔ کوئی جتنی چیز اس سے
 چھین گئی ہے۔ منج کی نماز بچپن سے ہدین کی عادت میں شامل تھی۔
 وہ کیسے کیسے حالات اور کیسی کیسی کیفیات سے گزری تھی لیکن یہ
 عادت کبھی چھوٹی نہیں تھی۔ یہاں تک کہ پچھلے ایک برس کی گناہ
 آلود زندگی میں بھی اس نے یہاں تک کیسے کیسے کیسے کیسے کیسے
 آج پہلی بار وہ بلا مذہبوں کے تھک سہڑ پڑی رہی۔ جب اس کی
 آنکھ کھلی تو "شریک شب" رخصت ہو چکا تھا اور ناصر اس کے
 قہقاری دوست نے اندر آکر کھڑکیوں پر سے پردے ہٹا دیے تھے۔
 وال کلاک صبح دس بجے کا وقت بتا رہا تھا۔ وہ یونہی پتلو کے
 بل لٹھی کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ وہ آج خود کو ایک بدلی ہوئی
 عورت محسوس کر رہی تھی۔ کوئی نیا پن تھا جو اس کے اندر پیدا
 ہو چکا تھا۔ شاید یہ نیا پن اس گناہ کی دین تھا جو آج اس سے سرزد
 ہوا تھا۔

○☆☆○

ناصر کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ ہدین ایسی جرات کر سکتی ہے۔
 وہ تو اس کی اجازت کے بغیر کھڑکی سے باہر نہیں جھانکتی تھی۔ کہاں
 یہ کہ بازار جاتی اور واپس نہ آتی۔ وہ آج دوسرا ناصر سے اجازت
 لے کر لازماً بنگ کے ساتھ قہقاری ہی شاپنگ کے لیے گئی تھی۔
 بنگ کو کچھ سالوں سے اس نے جیسی کی طرف بھلا۔ جب
 بنگ جیسی میں رہا۔ رکھ کر واپس آئی تو ہدین غائب تھی۔
 بنگ نے بہت تلاش کیا لیکن کچھ پتا نہیں چلا۔ اس نے ناصر کو
 ٹیلی فون کر دیا۔ ناصر بھی موقع پر جا کر بہت دیر تک مارتا رہا۔ آخر
 بتایا ہوا کمر لٹ گیا۔ وہ اگلے اقدام سے پہلے اپنے قہقاری دوست
 شاؤ سے مشورہ کر چکا تھا۔ پہلے تو ان دونوں کا خیال تھا کہ ہدین
 کو کسی نے اغوا کر لیا ہے لیکن جب انہوں نے ہدین کے سامان کی
 تلاش کی تو توڑ رات اور نقدی غائب پائے۔ ناصر اور اس کا دوست
 ستانے میں رہ گئے اب اس بات میں شبہ کی گنجائش نہیں تھی کہ
 ہدین اپنی مرضی سے اور پروگرام کے تحت گئی ہے۔ ناصر حیران
 تھا۔ ایک دم اتنی جرات کہاں سے آئی اس ناؤک اندام ہے
 زبان لڑکی میں؟

صبح بھر کے بعد ناصر اس جیسے پر ہنسا کہ ضرور ہدین اور
 شیراز احمد میں کوئی کچھ جوڑ پیدا ہوا ہے۔ ناصر کو یاد آئے گا کہ شیراز
 احمد سے آخری دو تین ملاقاتوں میں ہدین کتنی بے تکلف نظر آتی
 تھی اور شیراز احمد کو دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں ایک بے نام
 تلملہ ابھر آتی تھی۔ اس نے شیراز احمد پر دانت پیچے اور دہسکی کا
 آدھا گلاس ہونٹوں سے لگا کر چلی کر گیا۔ وہ بھی گولیاں نہیں کھیا

قہا۔ اپنے کسٹرو کے بارے میں اسے اکثر غیادی معلومات حاصل
 رہتی تھیں۔ خاص طور سے وہ جس کسٹرو کے ساتھ ہدین کو
 آؤٹنگ پر بھیجتا تھا اس کا نام "سوانا" اس کو معلوم ہوا تھا۔
 اسے معلوم تھا کہ شیراز احمد گلاب سنگھ نامی شخص کا ساٹھ وار ہے
 اور گلاب سنگھ ریڈی میڈ کارٹس کا کاروبار کرتا ہے۔ گلاب سنگھ کی
 ایک دکان ڈیکس مارکیٹ میں تھی۔

ناصر نے بہت جلد شیراز احمد کا سراغ لگالیا۔ لیکن گلاب سنگھ
 اپنے کسی کام سے انڈیا گیا ہوا تھا۔ جو کسی وہ انڈیا سے واپس آیا۔
 ناصر نے شیراز احمد کا کھرا دیا لیا۔ وہ پچھلے تین چار مہینے سے بنگاک
 کے ایک نواحی قصبے "سوگی وان" میں مقیم تھا۔ سوگی وان ایک
 خوبصورت قصبہ تھا اور سیاح قدرتی مناظر اور پرسکون ماحول کے
 لیے اس قصبے کا رخ کرتے تھے۔ ناصر اور اس کے قہقاری دوست نے
 شیراز احمد کو ایک چھوٹی سی بنگا لگا کر بھیجا۔ یہ کو بھی گلاب
 سنگھ کے کسی رشتے دار کی تھی۔ وہ دوسرا کا وقت تھا۔ شیراز احمد
 کو بھی کے اگلے بنے دم میں خود خواب تھا۔ ان دونوں نے اسے
 سوتا رہنے دیا اور کو بھی کے دیگر حصوں میں محوم بھر کر دیکھا۔ ہدین
 کہیں نہیں تھی۔ ہاں چند ایسے آثار ضرور نظر آئے جن سے اندازہ
 ہوا کہ کوئی لڑکی ایک دو دو پچھلے تک یہاں موجود تھی۔

ناصر نے ایک زوردار ٹھوکر کے ذریعے شیراز احمد کو خواب
 فرگوش سے بیدار کیا۔ وہ ان دونوں کو اپنے سامنے دیکھ کر ششدر
 رہ گیا۔ ناصر نے اسے بتایا کہ وہ دیوار پھٹا کر آئے ہیں اور پوچھا
 کہ کھل کہاں ہے؟

شیراز احمد نے پہلے تو قہقاری کا اظہار کیا لیکن جب اسے
 مگر بیان سے پکڑ کر جھنجھوڑا اور لال چلی آنکھیں دکھائیں تو وہ کچھ
 گیا کہ شدید قسم کی "بے عزتی" اس کے دماغ سے پروتھک اپنے
 والی ہے۔ سمجھو اسی کا ثبوت دیتے ہوئے اس نے ناصر اور شاؤ
 سے نرم لہجہ اختیار کیا اور ساری بات کھول کر بتادی۔

اس نے کہا "پچھلے مہینے گل نے خود مجھ سے رابطہ کیا تھا۔ اس
 کا فون آیا تھا۔ اس نے کہا کہ وہ شہر کے ماحول سے مت آگئی ہے
 اور چند دن کسی پرسکون جگہ پر گزارنا چاہتی ہے۔ میں نے کہا میں
 حاضر ہوں۔ تم اپنے کارہیمن سے اجازت لے لو۔ وہ پہلی "اجازت
 لینا یا نہ لینا میرا مسئلہ ہے۔ تم میرے ساتھ وقت ملے کر لو۔ میں
 مقررہ وقت پر تمہیں وہیں ملوں گی پھر ہم چند دن کے لیے کہیں
 نکل جائیں گے میں نے اس سے دو دو بعد کا وقت اور مقام ملے
 کر لیا۔ وہ مجھ سے مقررہ وقت پر ملی اور ہم خاموشی سے اس قہقاری
 میں آگئے۔ اس کو بھی میں نے گل کے ساتھ ایک مہینہ گزارا
 ہے۔ وہ بے حد عجیب اور سیلابی لڑکی ہے۔ وہ چاہتی تھی کہ میں اس
 سے شادی کر لوں۔ ایک لڑکھنڈ کے شیراز احمد نے سیکرٹری
 لکھا اور شاعرانہ انداز میں گل لپٹے ہوئے بولا "میں نے آپ
 دونوں سے وعدہ کیا ہے کہ سب کچھ مکمل کرنا ہوں گا اور آپ

چھاپوں کا نہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ میں خود بھی اس لڑکی کے سحر میں جکڑا جا چکا تھا۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس سے نکاح کروں گا اور جسے بھی ہو سکا اسے گناہ کے ماحول سے نکالنے کی کوشش کروں گا۔ لیکن پھر نہانے کیا ہوا کہ وہ خود ہی اپنے موقف پر قائم نہ رہی۔ مجھ سے کہنے لگی۔ ہماری خواہشوں کی تیل منڈھے نہیں چڑھ سکے گی۔ میں ایک گناہ گار عورت ہوں۔ میں اپنی بدکاری کی سیاسی سے آپ کا اجلا دامن میل کرنا نہیں چاہتی۔ میرا مقدر اب یہی ہے کہ میں ہنگام کے اندھیروں میں بھٹکتی رہوں۔ میں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی لیکن وہ جیسے کسی خول میں پھپک رہے تھے۔ دو روز پہلے جب میں صبح اٹھا تو سائینڈ نیکل پر تازہ پھولوں کا ڈھیر لگا تھا۔ وہ جا بھٹی تھی۔

”اب وہ کہاں ہے؟“ نامر نے پوچھا۔
 ”زیادہ دور نہیں“ شیراز نے جواب دیا۔
 ”کیا مطلب؟“ نامر نے پوچھا۔

”وہ سامنے ایک کوچی کی سرخ بھت دیکھ رہے ہو تم“ شیراز احمد نے کھڑکی میں سے دور اشارہ کیا۔ نامر نے شیراز احمد کی نظروں کا تعاقب کیا تو کوئی فرلا تک بھر دور سرخ بھت نظر آئی۔ شیراز احمد بولا ”وہ اسی کوچی میں ہے۔ کسی پورے گھر کے ساتھ ٹھہری ہوئی ہے۔ کل شام اتفاقاً میری نظر پڑ گئی۔ وہ مین گیٹ کے سامنے ایک ہنڈا کار میں سے نکل رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر ٹھک گئی۔ میں اس سے بات کرنا چاہتا تھا“ تیزی سے آگے بڑھا تو وہ گیٹ سے گزر کر اندر چلی گئی۔ میں بہت دیر گیٹ کے سامنے ٹھکا رہا۔ کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیسے رابطہ کروں۔ آج صبح میں پھر اس کوچی کی طرف چلا گیا۔ کچھ دیر اور اوپر ٹھکا رہا پھر کال تیل پر اٹھ کر رکھنے کا ارادہ ہی کر رہا تھا کہ وہ باہر نکل آئی۔ کہنے لگی ”شاید آپ مجھ سے کچھ کرنا چاہتے ہیں۔ میں نے اثبات میں جواب دیا۔ وہ بولی ”لیکن پہلے میری ایک بات سن لیجئے۔ میں نے آپ کے ساتھ کچھ بہت اچھے دن گزارے ہیں۔ میں چاہتی ہوں یہ دن جیسے گزرے ہیں ویسے ہی مجھے پیش یاد رہیں۔ پلیز میری یہ خواہش پوری کر دیجئے۔ آئندہ مجھ سے ملنے کی کوشش نہ کیجئے۔ اس کے بعد اور اندازے کچھ کہنے سننے کی گنجائش ہی نہیں رہی تھی میں خاموشی سے واپس آیا۔“

شیراز احمد نے بات ختم کی تو نامر اور اس کا دوست حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔



نامر اور اس کا دوست ”شیراز احمد کے پاس سے اٹھے تو بدھے اس سرخ بھت والی کوچی پر پہنچے نامر کا جو غم و غصہ سے بکڑا ہوا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ پردین اس حد تک جاسکتی ہے۔ وہ اس کے لیے سونے کی چڑیا تھی۔ یہ چڑیا یوں ایک دم اڑ جائے گی اس کے خواب و خیال میں بھی نہ تھا۔ اس نے

کال تیل کا ٹین دیا۔ ایک ملازم لڑکے نے چھوٹا گیت گھولا۔ نامر کو پردین سامنے ہی نظر آ گئی۔ وہ سرسبز لان پر ایک دیدہ زیب کرسی پر بیٹھی کوئی میگزین دیکھ رہی تھی۔ پردین کو دیکھ کر نامر کو اپنے غصے پر قابو نہ رہا۔ وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ کسی کے گھر میں بلا اجازت داخل ہوا ہے۔ جیسے کوئی اپنے مسودہ مال کو پچان کر اس کی طرف جھپٹا ہے وہ بھی پردین کی طرف جھپٹا۔ نامر کو دیکھ کر ایک لمبے کے لیے پردین کی رعیت حنفی ہوئی اور یوں لگا کہ وہ چیخ پڑے گی لیکن پھر وہ ایک دم تن کر کھڑی ہو گئی ”کیا بات ہے؟“ اس نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”پلو گھر“ نامر دہرا۔ اس کے ساتھ ہی اس کا ہاتھ پردین کی کھالی کی طرف بڑھا۔
 پردین نے جھٹک کر اپنا ہاتھ چھڑایا اور چیخ کر بولی ”تم ہوش میں تو ہو۔“

نامر ٹھک گیا۔ کیا یہ وہی لڑکی تھی جو اس کی گرج سن کر سرسوں کی طرح زندہ ہو جاتی تھی؟ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اپنی بے پایاں حیرت کو غصے کا سارا دھار اور ایک بار پھر پردین پر جھپٹا۔ اس مرتبہ اس کے ہاتھیں کان میں بیٹھیاں سی جھٹکیں۔ پردین کا بھر پور ٹھہر اس کے کمال پر پڑا تھا۔ پھر وہ بسوکی ملی کی طرح اس پر چڑھ دوڑی۔

”گھونٹے“ تجھ پر ٹھو کریں“ اس نے نامر کو سنبھلنے کا موقع ہی نہیں دیا۔ اسے یہ بھی یاد نہیں رہا کہ اس کی جیکٹ میں بھرا ہوا ہٹل ہے اور وہ اسے کم از کم ڈراوے کے لیے تو استعمال کری سکتا ہے۔ مین گیٹ تک پہنچا ہوتے ہوئے وہ دو تین دفعہ لڑکے اس کا تعاقب دوست حالات کی ممانعتی ”دیکھ کر پہلے ہی گاڑی کی طرف ٹھٹک چکا تھا۔ گیٹ پر پہنچ کر نامر نے دیکھا کہ ایک بار بمب پور میں اپنے مسلح گانڈ کے ساتھ لان کی طرف آ رہا ہے۔ نامر کچھ گیا کہ اب یہاں ٹھہرنے میں مزید ذلت پوشیدہ ہے۔ وہ قریب دوڑتا ہوا گاڑی میں آ بیٹھا۔ اس کا تعاقب دوست انہی اشارت کر چکا تھا۔ بڑی چستی کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے گیسٹر لگایا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ ان دونوں کے چہروں پر خوف کے ساتھ حیرت بھی نمودار تھی۔ یقیناً وہ پردین کے ہٹنے کے بارے میں سوچ کر حیران ہو رہے تھے انہیں معلوم نہیں تھا کہ اس سے پہلے ان کا واسطہ ایک مجبور لڑکی سے پڑا تھا جب کہ آج ان کا واسطہ ایک گناہ گار لڑکی سے پڑا ہے۔

جس وقت نامر اور اس کا تعاقب دوست افرا تفری میں مین گیٹ سے نکلے اور اپنی گاڑی میں بیٹھے ”شیراز احمد بھی اپنی رہائش گاہ کی بھت سے یہ سطر دیکھ رہا تھا۔ وہ بالکل بے خبر تھا کہ خاموش محبت کی اس کہانی میں اس کا کردار کیا رہا ہے اور کتنا اہم رہا ہے۔

